

# BUY- SELLF ART CLUB



Production et diffusion d'art contemporain  
101 rue Consolat  
13001 Marseille  
tel\_33 (0)4 91 50 81 22  
mob\_33 (0)6 61 66 57 70  
mail\_contact@buy-sellf.com

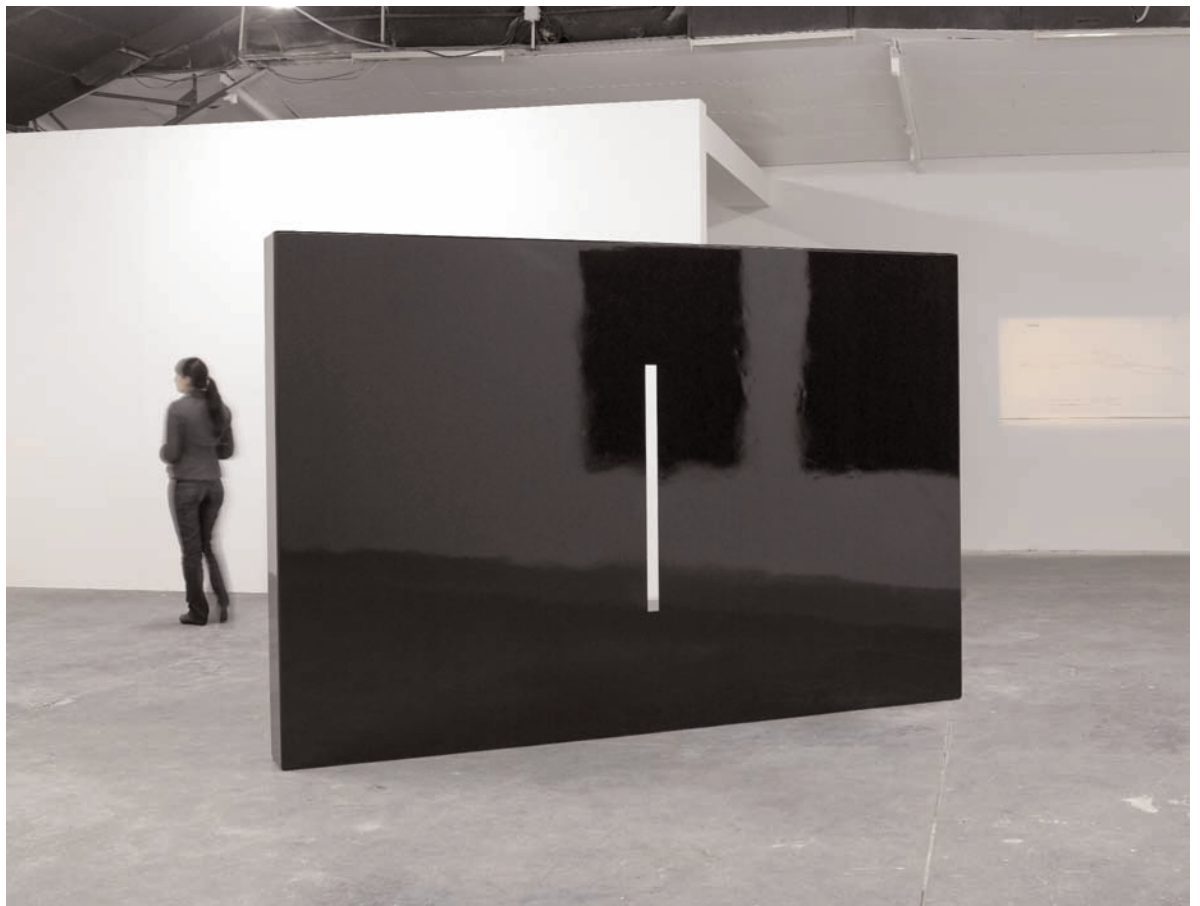
Dossier de presse

## Nicolas Milhé

### “ L'EMPIRE ”

Exposition du 13 septembre au 31 octobre 2008  
Vernissage le vendredi 12 septembre à partir de 18h30

Du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00 et sur rendez-vous.



**Meurtrière, 2008**

MDF, résine, peinture auto

200 x 300 x 25 cm

Co-production 40mcube/ Buy-Sellf

Crédit Photo: Marc Damage

Contrefacteur de cartes géographiques (1), coutumier des citations architecturales et blanchisseur de drapeaux (2), Nicolas Milhé a, entre autres, exposé à Rennes un module identique à ceux qui forment le mur frontalier séparant Israël et la Cisjordanie (3), noyé la Suisse dans le lac de Genève, projeté des pyramides des âges en barres d'immeubles modernes (4)...

Pour cette première exposition personnelle à Marseille, qui prolonge celle intitulée STAR WAR intentée à la Vitrine de l'ENSAPC (5) à Paris l'an dernier, la paranoïa va toujours bon train et la situation continue de s'envenimer. Ce second volet reprend en partie la première proposition, avec la même construction bipolaire, voire duelliste, et use du même minimalisme ironique. Sur l'échelle de dangerosité que présentait *Low to severe* (6) dans cette précédente exposition, la tension est incontestablement montée d'un cran.

Ici, comme pour STAR WAR, deux grands miroirs extraits de l'ensemble des *Constellations* (7) se font face de part et d'autre de la pièce, leurs surfaces criblées de judas dessinent les constellations du Cancer et du Capricorne.

Au fond de l'espace un monolithe noir laqué, percé lui aussi, laisse apparaître une fine raie de lumière. Il faut faire le tour de ce volume pour prendre la mesure de cette sculpture qui reproduit un dispositif architectural que l'on retrouve des châteaux forts médiévaux aux bunkers modernes, celui de la meurtrière. Une section trapézoïdale pratiquée sans l'épaisseur d'un mur permet au tireur retranché de dégager le champ de tir tout en le gardant lui à l'abri des projectiles. Ce « motif » emprunté à l'architecture militaire, ici transfiguré en sculpture minimale joue à plein son rôle de machine de vision : par nature il sépare les spectateurs en deux catégories suivant qu'ils se trouvent d'un côté ou de l'autre de l'objet en question, observateur ou spectateur observé.

(1) Depuis 2001: Côte Ouest, We are, Y'a pas le feu au lac...

(2) G8, 2006

(3) Sans titre, 2005

(4) Pyramides, 2006

(5) STAR WAR. La vitrine de l'ENSAPC, Paris. 18 janvier- 3 février 2007. <http://ensapc.fr/lavitrine/>

(6) *Low to Sever*, 2007. 120 x 80 x 40 cm. Collection Frac Aquitaine. La sculpture présente en un parallélépipède noir strié de raies lumineuses qui présente le code couleur qu'utilise le département d'état américain (équivalent à notre ministère de l'intérieur) pour signifier l'échelle des niveaux d'alerte à la menace terroriste

(7) L'exposition STAR WAR présentait *Orion*, *Cassiopée*, *La Grande Ourse* et *Le Cygne*

En maître d'œuvre (laissant le soin de la fabrication à des spécialistes), se réservant la partie programmatique : le dessin et le titre, l'artiste produit des formes acérées, des constructions mentales qui renvoient par réflexion à une réalité glaçante. Ce à quoi nous avons affaire ici est lisse, extrêmement lisse, au point que les matériaux disparaissent au profit des reflets que génèrent leurs surfaces. Mais si la facture polie de ces œuvres les rapprochent des lignes claires et du lissé des sculptures de John Mac Cracken et des jeux d'optique de James Turrell, les motivations de Nicolas Milhé sont à chercher du côté de Paul Virilio et Yves Lacoste (8).

Sur le mode dangereux de la Fascination, L'EMPIRE brouille les notions d'image et de point de vue : cantonnés dans les abyssales perspectives de miroirs, sous l'œil des judas, pointés dans un viseur géant, d'une face à l'autre des *Constellations* et/ou de la *Meurtrière* (9), les allers-retours sans fin de notre reflet nous emprisonnent dans la surface de ces choses. La position de regardeur glisse inmanquablement vers celle de la cible. Cette expérience in vitro renvoie à des situations aussi triviales que celle, par exemple, de la vidéosurveillance. En l'occurrence, la multiplication des perspectives, l'asymétrie de l'espace et les effets de feedback que subissent nos propres images nous interdisent ici toute conclusion définitive.

Matthieu Clainchard. Paris, 27 août 2008

(8) Respectivement, pour: *La machine de vision* et *bunker Archéologie* et *La Géographie ça sert d'abord à faire la guerre*  
(9) Co-production 40mcube/ Buy-Self



**Orion, Cassiopée, La grande Ourse ou  
le Cygne, 2007**

Miroir, judas  
120 x 160 cm

# BIOGRAPHIE

Nicolas Milhé

Né en 1976 à Bordeaux

Vit et travaille à Paris

nicolasmilhe@hotmail.com

www.nicolasmilhe.com

## Formation

2002 / 2003

Le Pavillon, Unité pédagogique du Palais de Tokyo, Paris

2001

DNSEP, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

## Collections publiques

Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine 2008

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris 2007

Capc Musée d'Art Contemporain de la ville de Bordeaux 2003

## Expositions personnelles

2007

*Star War*, La Vitrine, Paris

*Constellations*, Interstices, Galerie Praz-Delavallade, Paris

2006

*Nicolas Milhé*, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

2004

Galerie Corentin Hamel, Paris

*Festivités d'adieu*, TNT, Bordeaux

2003

*Chacun aura sa part du gâteau*, Galerie Corentin Hamel, Paris

2001

*Home sweet home*, Quartier Flagey, Bruxelles, Belgique

## Expositions collectives

2008

*Less is less, more is more, that's all*, CAPC, Bordeaux

*Faire et défaire, c'est toujours travailler*, West Gallery, La Haye, Hollande

*Anachronismes #2 Universalisme*, ZAC/ 40mcube, Rennes

*B3*, Doors Studio, Paris

*Anachronismes #1 Particularismes*, ZAC 40mcube, Rennes

2007

*Série Noire*, Villa Bernasconi, Genève, Suisse

*Speed dating 2 ( fast and furious )*, Zoo galerie, Nantes

*Group show*, Buy-sellf art club, Marseille

*Echos Parcours Inventés*, Musée de l'objet, Blois

*Eldorado*, Galerie LH, Paris

*Liste 07*, Foire de Bâle, Suisse

*LH07*, Galerie LH, Paris

*Speed dating*, Espace Mica, Rennes

*Oeil pour oeil*, Synopsis, Lausanne, Suisse

2006

*Paysages intérieurs*, Frac Aquitaine, Bordeaux  
*Cosa Nostra*, Glass Box, Paris  
*Le petit Noël du commissariat*, Le commissariat, Paris  
*La galerie extérieure*, Paris  
*Formalités*, La Générale, Paris  
*Liste 06*, Foire de Bâle, Suisse  
*Collection Wonderful*, Wonderful District, Ho Chi Minh City, Vietnam  
*Aart*, Biennale de Singapour

2005

*Even clean hands leave marks and damage surfaces*, La Station, Nice  
*Débraye*, Fonderie Darling, Montréal, Canada  
*Barbara une hache dans un coeur*, L'Oeil de poisson, Québec, Canada  
*ITANOMTHUB*, Mains d' Oeuvres, St Ouen  
*Parasitages*, Lieu Unique, Nantes  
*Liste 05*, Foire de Bâle, Suisse  
*Chantier Public 2#*, Rennes  
*Grands Ateliers*, Café pompier, Bordeaux

2004

*Aujourd'hui c'est ravioli*, Galerie Cortex athletico, Bordeaux  
*Future Quake*, Fiac, Paris  
*Buy-sellf*, Ateliers Boisson, Marseille  
*Liste 04*, Foire de Bâle, Suisse  
*Common people*, Galerie Cortex athletico, Bordeaux  
*Trust*, Glassbox, Paris  
*Plan 6/4*, CRAC, Sète  
*Mémorial*, Grand projet de ville/Association La Valise, Malakoff/Nantes

2003

*Clairvoyance S.A.*, Rodéo, Centre d'Art CAMAC, Marnay-sur-Seine  
*Gratis / La bourse ou la vie*, Galerie Corentin Hamel, Paris  
*GNS*, Palais de Tokyo, Paris  
*Incompréhension*, Palais de Tokyo, Paris  
*«Hardcore»* Vers un nouvel activisme, Palais de Tokyo, Paris

2002

*Group show*, Galerie Corentin Hamel, Paris  
*Buy-sellf*, Le stand, Palais de Tokyo, Paris  
*La fabrique du regard*, Cap sciences, Bordeaux

2001

*Encuentros europeos con el arte joven*, Teruel, Espagne  
*Aller-Retour*, Capc Musée, Bordeaux / Galerie Ipso Facto, Nantes  
*Flying cow project*, Atelier PNCl, Bruxelles, Belgique

2000

*Double bind*, Atelier PNCl ( 4Taxis ), New-York, USA  
*+ -Ordre*, Arteleku, San Sebastian, Espagne

1999

*Le Tunnel Jean Bureau*, 123 Octobre, Bordeaux

## Publications

- Anne Langlois, "Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles", O2 Magazine, n°44, p.13- 15, hiver 2007-2008  
Liste 07 Magazine, p.17, 2007
- Julien Béziat, "Artiste cartographe", Les Cahiers d'Arles n°3, p.162/-163, 2008
- Patrice Joly, "Emergency", Be Contemporary, n°1, p. 65-66, Automne 2007
- Yann Chateigné, "Nicolas Milhé – Pop/Politique", O2 Magazine, n°41, p 43, printemps 2007
- Clément Dirié "La tentation de l'architecture", Archistorm, n°25, p 25, mai –juin 2007
- David de Tscherner, "Le grand détournement, Nicolas Milhé", Code Magazine, n°4, p 35-37, 2007
- "Podium", "Paradis", Mouvement, n°43, p 12-13, p 27, avril-juin 2007
- "Paradis", Malmoe n°35, p 8-9, 2006
- « We are », Nuke Magazine, n°4, 2006
- Jean-Max Colard, "L'artiste Nicolas Milhé refait le monde", Les Inrockuptibles, n°562, p 77, septembre 2006
- Emmanuelle Debur, "L'art de ne pas y toucher", Sud-Ouest, septembre 2006
- Cécile Broqua et Cyril Verges, "L'esthétique de la politique", Spirit, septembre 2006
- Paul Ardenne, "Nicolas Milhé, du bon usage du contre emploi", Chantier Public, catalogue d'exposition, p.53-56, 40mcube éditions/ Archibooks, Paris, 2005
- Yoann Gourmel, "Chantier Public 2, city in progress" O2 Magazine, n°34, p.41, été 2005
- Joëlle Lesaux "Chantier Public", Archistorm, n°15, octobre 2005
- Sandrine Llouquet, « Mémorial », catalogue d'exposition, La valise, Malakoff, 2004
- « Podium », Buy-self n°4, p 58, 59, Zébra 3, 2004
- Jean-Max Colard, "Topocrisis", n°404, p 60-61, Les Inrockuptibles, 2003
- « Nicolas Milhé », GNS, catalogue d'exposition, Palais de Tokyo, p 227, Paris, 2003
- Jean-Max Colard, "Premier prix de géographie", Les Inrockuptibles, n°393, p 21, 2003
- « Une autre réalité / Tuning », Buy-Self n°3, p 98-99, Zébra 3, 2002
- « Plan de Paris », Bil Bo K Magazine n°17, Le Faux, p 4, 2002
- « Nicolas Milhé », « Since reality ... », *New-York Aqui et now*, catalogue d'exposition, atelier PNCI, Ecole des Beaux-arts de Bordeaux, 2000
- +/-ordre, catalogue d'exposition, Arteleku, San Sebastian, 2000
- « Clairvoyance Architecture », Buy-Self n°2, Zébra 3, 2000

# Buy-Self

Né du désir commun de créer un outil d'échange et de diffusion d'art contemporain, nous avons conçu le catalogue "Buy-Self", un catalogue de vente par correspondance de productions artistiques.

S'appuyant sur le travail éditorial de ce catalogue, nous avons développé un **programme d'expositions** et de **productions d'oeuvres**, nous amenant à accompagner les artistes dans toutes les phases de leurs démarches.

Pour exemples, au cours des dernières années, différentes réalisations ont été produites et exposées : Delphine Coindet «On edge», Wilfrid Almendra "Good bye sunny dreams", «VX310L», Lilian Bourgeat "Jour de fête", Bruno Peinado "Close encounter", Anita Molinero "Extrusiod", Pierre Malphettes "Un arbre, un rocher, une source", Guillaume Poulain "Antichars", «Pare-soleil», Frédéric Platéus «Documentation évidence» ...

**Buy-Self Art Club**, galerie d'art contemporain et point de rencontre et d'échanges économiques constitue un lieu privilégié à la production des artistes que nous soutenons.

Notre engagement dans les expositions s'inscrit dans la logique du travail que nous portons avec les artistes que nous suivons depuis plusieurs années.

*« Beaucoup d'œuvres aujourd'hui, en particulier sculpturales, nécessitent des techniques et des savoir-faire spécialisés, des matériaux high-tech, des finitions précises...*

*Répondant avec exactitude à cette situation économique, Buy-Self passe habilement de la VPC à la production. Il s'agit surtout de se positionner avec volontarisme à l'intérieur d'une situation économique-artistique. Buy-Self donne aux artistes les moyens que leurs pièces méritent, les dirige vers les artisans et techniciens capables de répondre à leurs besoins, procède à un suivi de production aussi minutieux qu'impliqué».*

*Lili Reynaud-Dewar,  
Technikart, septembre 2005*





# Expositions

- **Delphine Coindet & Wilfrid Almendra**

Du 30 juin au 10 Septembre 2005



- **Lillian Bourgeat**

Du 16 septembre au 08 octobre 2005

- **Pierre Hourquet**

Du 15 au 19 octobre 2007



- **Bruno Peinado**

Du 06 mai au 03 juin 2006

- **Festival International du Documentaire**

Carte blanche à Marc Boucherot - juillet 2006

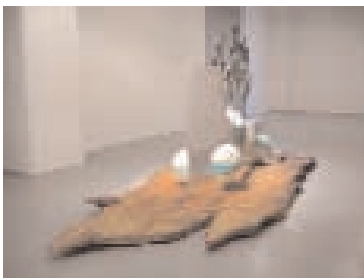


- **Pascal Rivet**

Du 16 septembre au 21 octobre 2006

- **Artissima - Art Fair Turin**

Les 10-11-12 novembre 2003



- **Guillaume Poulain**

Du 16 décembre au 20 janvier 2007

- **Pierre Malphettes**

Du 26 mai au 13 juillet 2007



- **Wilfrid Almendra**

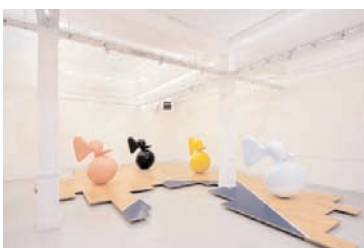
Du 15 septembre au 03 novembre 2007

- **Group Show**

Du 08 décembre au 26 janvier 2008

- **Frédéric Platéus**

Du 26 avril au 15 juin 2008



- **Till Roeskens- Festival International du Documentaire**

Du 1er au 12 juillet 2008