

BUY- SELLF ART CLUB



Production et diffusion d'art contemporain
101 rue Consolat
13001 Marseille
tel_33 (0)4 91 50 81 22
mob_33 (0)6 61 66 57 70
mail_contact@buy-sellf.com

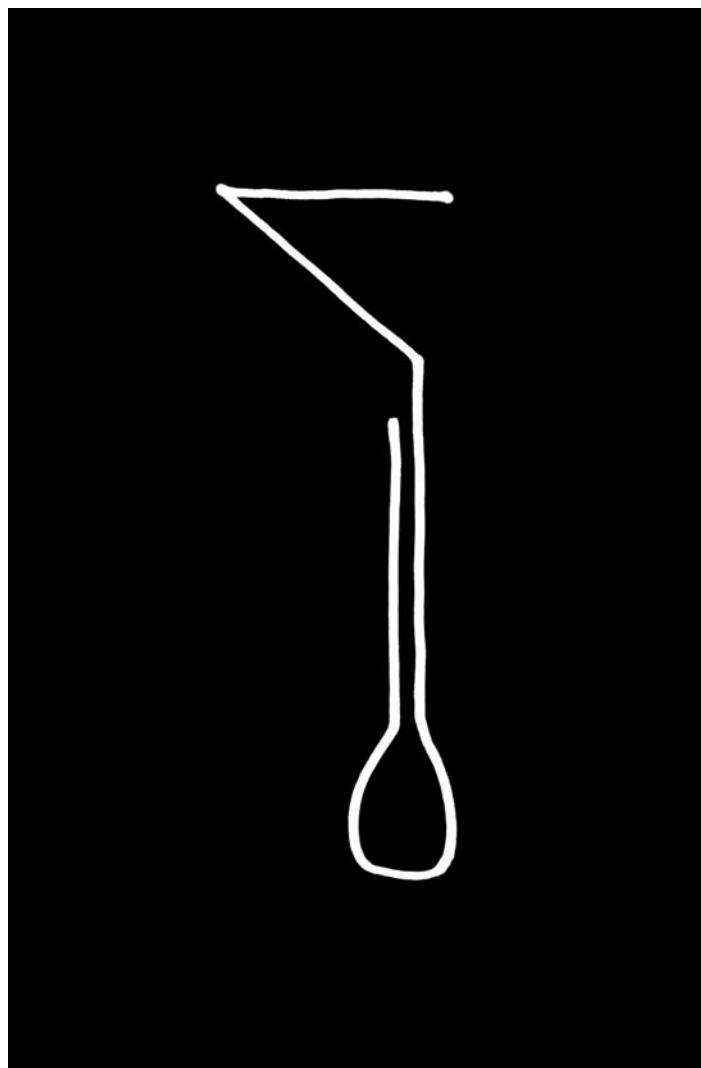
Dossier de presse

Serge Le Squer

Un camp, cinq stèles

Exposition du 8 au 18 juillet 2008
Vernissage le mardi 7 à partir de 18h30

Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous



Un camp, cinq stèles
taille et support variables

Dans le cadre du 20ème Festival International du Documentaire de Marseille, Buy-Sellf Art Club invite Serge Le Squer.

Dans le cadre de sa carte blanche pour la galerie Buysellf Art Club, Serge Le Squer présente un document vidéo tourné en 2009 au camp de Rivesaltes. Ce camp militaire a servi à différentes dates de lieu d'enfermement et de relégation de populations «indésirables»: centre d'hébergement, d'internement, de rassemblement de républicains espagnols, de juifs et de gitans, centre de séjour surveillé pour collaborateurs, camp de prisonniers de guerre allemands, camp de transit pour harkis, centre de rétention administrative pour étrangers en situation irrégulière. En 1999, il avait réalisé un documentaire sur ce site, *Les pas perdus**. La structure du montage de ce documentaire reprenait la coupe géomorphologique du relief en cuesta du massif des Corbières surplombant le site. Mettant ainsi en jeu les plissements, les cassures et les chevauchement de couches plus anciennes sur des couches plus récentes, Serge Le Squer exprimait la complexité du lieu et de son histoire. Dix ans après le tournage de cette première vidéo, le lieu a changé peu à peu d'affectation, d'un lieu dédié à l'enfermement et la relégation de population, il devient un lieu de mémoire et de production d'énergie renouvelable : un projet de mémorial du camp est en cours de réalisation, trois nouvelles stèles ont été érigées au bord de la départementale 5 traversant le camp, le centre de rétention administrative a été désaffecté et un parc d'éoliennes a été implanté en bordure du camp. En 2009, Serge Le Squer filme la traversée du camp en suivant une boucle ouverte. Ce long plan séquence en travelling latéral, au son du moteur d'une voiture au ralenti et du crissement du sol, se termine en un faux mouvement créé par un effet de persistance rétinienne. Cette vidéo est moins un documentaire qu'un document sur le site et sur notre rapport à la mémoire et à la technique.

*La vidéo documentaire *Les pas perdus* est disponible à Marseille, à la Médiathèque alternative Mille Bâbords et au Vidéo-club d'art et d'essai Vidéodrome.

Médiathèque alternative Mille Bâbords
61, rue consolat 13001 Marseille Tel : 04 91 50 76 04
<http://www.millebabords.org/spip.php?rubrique32>

Vidéo-club d'art et d'essai Vidéodrome
8, rue Vian 13006 Marseille - Tel. 04 91 42 99 14
www.videodrome.fr



Un camp, cinq stèles 2009
Vidéo 60 min.

« Quelles soient fixes ou en mouvement, sonores ou textuelles, les oeuvres de Serge Le Squer explorent l'espace, habité par la présence humaine et les signes que l'homme tour à tour produit, construit et déconstruit.

D'abord engagée par l'attention portée aux lieux dévastés, marqués par les événements et l'histoire, l'exploration de Serge Le Squer se prolonge sur les agents de ces bouleversements structurels. En ce sens, l'homme, et particulièrement le monde ouvrier manoeuvrant dans l'espace public et social, incarne cette reconstruction du monde sans cesse recommencée. Parce qu'il reflète une forme éclatée du travail, ce monde résume les modes d'inscription du corps dans un espace, comme le montre sa vidéo *Pas à pas, les arpenteurs*. En investissant ces signes, qu'ils soient statiques ou en mouvement, Serge Le Squer propose de re-baliser l'espace public, pour engager une lecture qui dépasserait les limites du topographique et de la forme documentaire. S'il fait partie des producteurs d'images et de sens qui dédoublent le monde réel, son oeuvre évite l'écueil du reportage en déplaçant la distance critique à l'endroit même de la production d'images. Il ne s'agit plus alors de s'intéresser uniquement à ce qui est filmé ou capturé, mais au pourquoi et à quel moment. Ainsi, au moment de l'aliénation par le travail des *Ouvriers, Beyrouth*, Serge Le Squer préfère l'instant où « conscient d'être filmé, chaque ouvrier sort de son identité de travailleur pour devenir l'acteur de sa propre fiction ». L'appréhension des territoires se formule alors comme une stratification de lieux qui se définissent d'abord par le sensible, celui d'une expérience concrète qui produit des documents plutôt que des documentaires.

Dans l'oeuvre de Serge Le Squer, les territoires sensibles de l'humain sont aussi bien réels, physiques, que virtuels - comme le soulignent les oeuvres intitulées *RealTime ou Re :en grève*. Cette dernière oeuvre répertorie les pages web traitant de la grève sur internet. Une sorte d'activisme en ligne, où la forme physique de l'individu, absente, se situe hors champ, en même temps que sa forme collective se situe sur le terrain médiatique pour recréer du lien social. L'acte réel ou virtuel, vu ou vécu, motivé par une réflexion sur le monde du travail, est avant tout une dynamique médiatique, qui rallie des constructions segmentées du monde. À ce titre, l'organisation morcelée du travail telle qu'elle s'applique depuis la fin du 19^e siècle apparaît comme un paradigme des formes, à la fois narratives et inscrites dans l'espace physique.

Porter son attention aux lieux affectés, est ainsi une manière pour l'artiste de signaler et d'accepter la relation affective de l'individu au monde. C'est rétablir une pensée collective à travers l'éclosion de projections et de narrations individuelles.»

Leslie Compan, Catalogue Salon d'art contemporain de Montrouge, 2009

Biographie

<http://sites.google.com/site/lesquerserge/>

expositions individuelles

2008

Re : en grève, Dispositif table d'hôtes, Lyon

2006

Constellation, projections dans les quatre salles du Cinéma Les Étoiles, Bruay-La-Buissière

Playlist vidéo, Distributeur officiel, Marseille

2005

Temps qu'à faire, 3 bis f, lieu d'art contemporain, Aix-en-Provence

2002

Il n'existe pas de coussin miracle, Zico house, Beyrouth, Liban

2001

00.00.00, l'Apocope, Marseille

1998

Chemin de Randonnée Urbaine (collaboration avec Ne Pas Plier), Ivry-sur-Seine

Infiltrations, rond-point Lamartine, Arles

expositions collectives

2009

Ressources humaines, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff

Salon d'art contemporain, Montrouge

2007

Sweet sixteen-Super 16, parcours sonore du Collectif Mu-Sound drop, Paris

Dématérialisation, La Box, Bourges

2006

Avatar(s), Atelier Soardi, Nice

Speed up your life!, Feld für Kunst, Hamburg

Wildcats'dinner, B. Toguog invite S. Le Squer, Ateliers d'artistes de la ville Marseille

2005

Est-ce une bonne nouvelle, Rés do Chão, Rio de Janeiro, Brésil

Sound drop, edith-paname et la Nuit blanche, Paris

Périphéries, Château de Servières, Marseille

Ideal # 07, Centre d'art contemporain Espace Croisé, Roubaix

2004

Buy-sellf, Atelier d'artiste de la ville de Marseille

2003

Jeux d'images, Centre Photographique d'Ile-de-france, Pontault-Combault

Voyageurs des Temps, Biennale d'Alexandrie, Musée des Beaux-Arts, Alexandrie, Égypte

Documents d'artistes, Public>, Paris

Rendez-vous 2003, MAC de Lyon, ENSBA de Lyon, IAC de Villeurbanne

Entre][Laps, Station Mir, Hérouville Saint-Clair

2002

Photographie et écriture, Centre Thomas More, Couvent de la Tourette, Evieux

Buy-sellf, la faïencerie, Bordeaux

2001

Habitants, Habités, habitus, Rencontres Photographiques du pays de Lorient, Lorient

Les enfants des bonfifs, Ventabren Art Contemporain, Ventabren

Ceux Qui Nous Chantent, Galerie Jean-François Meyer, Marseille

2000

Bruit de fond, Centre national de la photographie, Paris

[L] BRUT D'IMAGES, 10 ans de commandes photographiques, Galerie Le Lieu, Lorient

Julien d'Abrigeon, l'épongistes (Robic.Roesz), Serge Le Squer et Ceux Qui Nous Chantent, au Cipm, Marseille

Les commensaux, quand l'art se fait circonstances, SKOL, Montréal, Canada

cinéma, vidéo, son

2009

«Rue de la République, Un centre ville pour tous, Polygone étoilé et Commune, Marseille»

FOUR Gallery and Circa Video Screening, Kunstraum D21, Leipzig

2008

L'univers, Centre de l'image et RUSF Lille, Lille
Temple Bar Gallery and CIRCA Art Magazine, Dublin
La Semaine du film documentaire, Institut français de Fès, Maroc
Projection Bihpa, 3 bisf, Aix-en-Provence

2007

Aires de Conflu(x)ence, parcours sonore reliant Luxembourg et Sibiu (Roumanie), diffusion Collectif MU
Drop Zone #3, sélection de pièces sonores diffusées par le Collectif MU, Radio Campus, Paris

2006

Festival Video art, Yokohama, Japon
FEST-HIVER Vidéos d'artistes, Limoges
Parcours SOUND DROP à la Goutte d'Or, Promenades Urbaines du Centre Georges Pompidou en partenariat avec les
les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement franciliens, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Do-
comomo France.

2005

Festival d'images artistiques vidéo, Barcelone
Engrenages, Rencontre autour de la création radiophonique et sonore, Radio Grenouille, Marseille
Buy-Self Art Club, en partenariat avec le Festival International du Documentaire, Marseille
Les dix ans de Triangle France, Friche Belle de Mai, Marseille
est-ce une bonne nouvelle à Eof, Paris, au Centre Culturel Français de Vientiane au Laos et à Faux Mouvement, centre
d'art contemporain, Metz

2004

Festival Les écrans documentaires, Arcueil
Beyrouth Spleen city, Nicole Brenez, Cinémathèque de Paris, au Jeu de paume, Paris

2001

Festival International du Documentaire de Marseille, Fiction du réel

2000

Festival de Gentilly et du Val-de-Marne, Les écrans documentaires - le réel en scène
Cinéma Rive Gauche, Perpignan, 1-21 mars 2000, programmation couplée du film de J. Veuve, le journal de Rivesaltes
et de la vidéo de Serge Le Squer les pas perdus
Soirée Docus du sud diffusée en pirate sur le canal 41 avec l'émetteur de Primitivi, Marseille

résidences

2005

Résidence d'Artois Comm, communauté d'agglomération de l'Artois

2004-2005

3 bis f, lieu d'art contemporain, hôpital psychiatrique Montperrin, Aix-en-Provence

2002

Zico House, Beyrouth, Liban

2002-01

Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille

2001

Atelier d'artiste de la Ville de Lorient

2000

Ateliers Triangle-France, Friche La Belle de mai, Marseille

formation

1999

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie avec les félicitations du jury (Arles, 1999)

1997

Assistant d'Esther et Jochen Gerz pour la création du Fragment d'Arles des Raisons de sourires,
RIP, Arles, 1997.

Catalogues et ouvrages collectifs

2009

Catalogue du Salon d'art Contemporain de Montrouge

2008

Frédéric Maufas et Estelle Nabeyrat, Resituation, exposition La Box, Bourges

La semaine du Documentaire, Institut français de Fès, Maroc, 10 p.

2006

Dictionnaire du Jeune Cinéma, en cours d'édition, texte de Nicole Brenez

2005

Eve Lamoureux, De l'émancipation à la subversion : rétrospective historique de l'art engagé au Québec, in Le Mobile,
Vol.4, n°1, 09/2005, Université UQÀM, Montréal

Mo Gourmelon, Saison vidéo 2005, éd. Espace Croisé, Roubaix, 48 p.
2004
72 (projets pour ne plus y penser), éd. FRAC PACA, Espace Paul Ricard et Cneai
2003
Catalogue de la 22ème Biennale d'Alexandrie, éd Musée des Beaux-arts d'Alexandrie, 205 p.
Dossier de presse de Rendez-vous 2003, Enba et Mac (Lyon), IAC (Villeurbanne), p8.
2002
Catalogue buy-sellf, éd.buy-sellf, Bordeaux, 2002, 160 p.
Sylvia Girel, Ethnologie de la relation esthétique à la ville : quand artistes et citoyens se rencontrent dans l'espace urbain, Shadyc (sociologie, histoire, anthropologie des dynamiques culturelles), Ehess, Cnrs, 05/2002, pp.44-45
2001
Les commensaux, quand l'art se fait circonstances, éd. Centres des arts actuels SKOL, Montréal, 248 p.
Habitants, Habité, Habitus, éd. Galerie Le Lieu, Lorient, 44 p.
Les enfants des bonfils, édition Nèpe & Ventabren Art Contemporain, Ventabren, 81 p.
La tournée, édition Ateliers Convertibles, Joliette, Canada, 20 p.
2000
Bruit de fond, journal du Centre national de la photographie, Paris, 16 p.
[L] BRUT D'IMAGES, 10 ans de commandes photographiques par la Galerie Le Lieu, Éditions Filigranes, Paris, np.
1998
Maquette de la double page 44-45 de l'Inventaire 5, Algérie, France : images, Édition La Compagnie, Marseille

Articles de presse, revues

2007
Stéphane Lemerrier, communiqué de presse pour Table d'hôtes, Lyon, 28/02/2008
Victor Pouchet : Voir Paris autrement, grâce à des sons, in Le Monde, 03/08/2007
2006
Frédéric Maufra, Barthélémy Togo, in Semaine, n°3, p.47
Mo Gourmelon, Serge Le Squer - Les pas perdus, in Saison vidéo 2006, éd. Espace Croisé, Roubaix, p.15
2005
Aminatou Echard, Sélection, in Manéci, Le journal des Écrans documentaires, Arcueil
Marie Lechner : Déambulation aux sons de la Goutte d'Or, in Libération, 30/09/2005
Pedro Morais : Recentrer la périphérie, in Ventilo, n° 133, 15/06/2005
Heintz Julie : The manifestation: body and image, in VERSION 0.5, avril 2005, pp 14-20
http://www.versionmagazine.com/pdf_files/version05.pdf
Pedro Morais : Grève générale, in Ventilo, n° 122, 04/2005
2003
Necla Ruzgar : Imgeler kenti, Iskenderiye'de bienal, in Hurriyet Gosteri, Istanbul
Hayssam Khachaba : A chacun son orbite, in Al Ahram hebdo, Le Caire, 05/11/2003
Jérôme Gazeau : La balade sonore de Serge Le Squer fait son chemin, Lorient sur France Culture et à Beyrouth, in Ouest-France, 07/01/2003
2002
Youssef Bazzi: Notre vie au rythme des machines, in Al-mustaqbal, 5/10/2002
Nazih Khater : un monde gouverné par un mouvement absurde, in An nahar, 4/10/2002
Hannah Wettig : What better place than Beirut to host art of the absurd?, in The daily star, 3/10/2002
Jean Poderos : "Buy-sellf", l'art par correspondance, in Beaux-arts, n° 216, 05/2002
2001
Jérôme Gazeau : Serge Le Squer, Lorient à l'oreille, in Ouest-France, 10-11/11/2001
François Piron : Texte d'introduction au travail de Serge Le Squer, septembre 2001.
Séverine Steenhuyse : J'ai entendu le bruit du monde, in Tausend augen n°22, 05-07/2001
Susan George : La guerre, cet outil puissant in Le Passant Ordinaire, N° 33 "Lignes de fronts" (02/2001 - 03/2001)
Laurent Buffet : Images de la tribu. Au-delà du spectacle et Bruit de fond : deux expositions récentes questionnent les relations entre création artistique contemporaine et société spectaculaire, in Sofa, 01/2001
2000
Charlotte Viart : La jeune photographie s'expose au Lieu, in Ouest-France, 15/09/2000
Géraldine Le Bihan, communiqué de presse de l'exposition S. Lallet – S. Le Squer, Le Lieu, Lorient

Radio

2003
Emission "Multipistes / Les rendez-vous d'Isabelle Bertolotti", Radio France Culture, 2/10
Emission "Ultracontemporain / collectif Buy-sellf", Radio France Culture, 1/11
Emission "Multipistes / Serge Le Squer", Radio France Culture, 6 et 7/01/2003, rediff. 24 et 25/07/03
2002
Emission "Pourquoi pas ?", Radio Liban, 25 septembre 2002

Buy-Self

Né du désir commun de créer un outil d'échange et de diffusion d'art contemporain, nous avons conçu, dès 1999, le catalogue "Buy-Self", un catalogue de vente par correspondance de productions artistiques.

S'appuyant sur le travail éditorial de ces catalogues, nous avons développé un **programme d'expositions** et de **productions d'oeuvres**, nous amenant à accompagner les artistes dans toutes les phases de leurs démarches.

Pour exemples, au cours des dernières années, différentes réalisations ont été produites et exposées : Delphine Coindet " On edge ", Wilfrid Almendra "Good bye sunny dreams", " VX310L ", Lilian Bourgeat "Jour de fête", Bruno Peinado "Close encounter", Anita Molinero "Extrusiod", Pierre Malphettes "Un arbre, un rocher, une source", Guillaume Poulain "Antichars", " Pare-soleil "...

Buy-Self Art Club, galerie d'art contemporain, est un point de rencontre et d'échanges économiques qui constitue un lieu privilégié à la promotion des artistes que nous soutenons. Notre engagement dans les expositions s'inscrit dans la logique du travail avec les artistes que nous suivons depuis plusieurs années.

« Beaucoup d'œuvres aujourd'hui, en particulier sculpturales, nécessitent des techniques et des savoir-faire spécialisés, des matériaux high-tech, des finitions précises...

Répondant avec exactitude à cette situation économique, Buy-Self passe habilement de la VPC à la production. Il s'agit surtout de se positionner avec volontarisme à l'intérieur d'une situation économique-artistique. Buy-Self donne aux artistes les moyens que leurs pièces méritent, les dirige vers les artisans et techniciens capables de répondre à leurs besoins, procède à un suivi de production aussi minutieux qu'impliqué».

*Lili Reynaud-Dewar,
Technikart, septembre 2005*





Expositions

- Delphine coindet & Wifrid Almendra
Du 30 juin au 10 Septembre 2005

- lillian Bourgeat
Du 16 septembre au 08 octobre 2005



- Pierre Hourquet
Du 15 au 19 octobre 2007

- Bruno Peinado
Du 06 mai au 03 juin 2006

- Pascal Rivet
Du 16 septembre au 21 octobre 2006



- Artissima - Art Fair turin
Les 10-11-12 novembre 2003

- Guillaume Poulain
Du 16 décembre au 20 janvier 2007

- Pierre Malphettes
Du 26 mai au 13 juillet 2007



- Wilfrid Almendra
Du 15 septembre au 03 novembre 2007

- Group Show
Du 08 décembre au 26 janvier 2008



- Frédéric Platéus
Du 26 avril au 15 juin 2008

- till Roeskens- Festival international du Documentaire
Du 1er au 12 juillet 2008

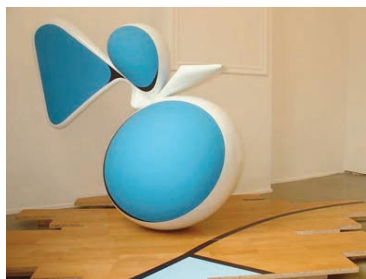
- Nicolas Milhé
Du 13 septembre au 31 octobre 2008



- Boris chouvellon- «Regards sur la jeune création»
Du 12 au 22 novembre 2008

- lina Jabbour
Du 6 décembre au 31 janvier 2009

- Société Réaliste, RiAM #6
Du 14 février au 7 mars 2009



- Vincent Kohler
Du 21 mars au 2 mai 2009

-Raphaël Boccanfuso
Du 14 mai au 27 juin 2009