

BUY- SELLF ART CLUB



Production et diffusion d'art contemporain
101 rue Consolat
13001 Marseille
tel_33 (0)4 91 50 81 22
mob_33 (0)6 61 66 57 70
mail_contact@buy-self.com

Dossier de presse

Raphaël Boccanfuso

"Ensemble, déconstruisons l'Avenir"

Exposition du 14 mai au 27 juin 2009

Vernissage le samedi 16 mai à partir de 18h30

Exposition en partenariat avec la galerie Patricia Dorfmann

Du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00 et sur rendez-vous

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain à Marseille,
ouverture en nocturne le samedi 16 mai jusqu'à 22h

Ensemble

déconstruisons

l'Avenir

Ensemble, déconstruisons l'Avenir, 2009

Carte postale

Production Buy-Self

Le travail de Raphaël Boccanfuso ne peut se suffire d'une simple critique formaliste esthétique. Il la met en échec. Rien de nouveau au regard de l'histoire d'art qui comporte déjà une longue lignée de projets de ce type, écrite dans les manuels et autres essais.

Mais contrairement à d'autres pratiques qui ont émergé au moment où le monde capitaliste fonctionnait autour de la production, celui de Raphaël Boccanfuso s'ancre dans ce que d'aucuns tel, Fredric Jameson nomme le capitalisme tardif à l'âge du post-modernisme où règne la communication et le capitalisme de service donnant à tout ce qu'il touche une valeur de produit, l'art devenant un produit de service comme un autre. C'est sur ce terrain et ses hors-champs qu'oeuvre Boccanfuso. Il se saisit des codes et du vocabulaire dans lequel nous sommes immergés afin de les mettre en abyme.

Il fouille l'espace public, fantasme par excellence de notre temps, où les images de monuments publics sont associées à celle d'une image de marque, comme un logo, un pavillon témoin et son image, à moindre échelle, qui représente et permet de vendre le produit, la ville, le programme d'urbanisme, etc. Boccanfuso nous les présente floutées - leurs silhouettes restant toutefois reconnaissables. La concurrence est forte entre tous ces produits, villes et autres, qui doivent attirer les investissements, les capitaux et les touristes et qui jouent sur la construction de cette fabrication significative.

La perméabilité est-elle possible ?

L'espace « public » est complètement blindé, fermé, sclérosé. L'artiste propose une porte de sortie, tout comme lorsqu'il est invité dans le centre d'art du Domaine du Douvren, dont la baie vitrée donne sur le littoral. Il en fait exploser le verre à coups de caillasses afin que l'on puisse enfin sentir l'air et écouter le bruit du ressac qu'occultait cette fausse transparence où le paysage demeurerait, inodore et sans saveur, tel celui que peut suggérer une carte postale. Ces deux projets montrent le voile que cherche à lever l'artiste tout en utilisant des modes inverses qui finissent paradoxalement par se rejoindre. Il nous distribue des cartes postales des monuments, rendus libres par le floutage, libres de droit, et rend à nos sens un paysage de carte postale.

Boccanfuso chercherait-il à transformer les frontières en éléments poreux ou à nous redistribuer des droits que nous avons perdus sans nous en rendre compte par la force de l'habitude, sans y prendre garde. Par ses actions il tente de réveiller des réflexes mis en veilleuse.

Il travaille l'image comme tous les artistes actuels, une image qu'il transforme à sa façon en miroir qui fonctionne en forme de vanités afin de créer un aveuglement qui puisse permettre un soupçon de suspens, le temps d'un éclair, d'une ou plusieurs respirations.

Il endosse différents rôles, il s'engage dans des actions qui prennent différentes formes sur des durées plus ou moins courtes.

Pour Marseille, Boccanfuso développe deux projets, l'un concernant l'espace de la galerie Buy –Self où il propose tout un dispositif recomposant sous plusieurs modes les couleurs du drapeau français, un « hymne » national visuel réinterprété par l'artiste, et pour celui de la Galerie du Tableau, il conçoit un ensemble de sérigraphies tenant de la technique de la carte à gratter et où viennent s'afficher, pour peu que l'on cherche, une iconographie issue du vocabulaire populaire (comme on dit), celui des tatouages, du monde du rock, etc.

Boccanfuso serait-il un Bad Boy ?

Lise Guéhenneux



Va voir dehors si j'y suis, 2008

vidéo, 6' 20"

Production: galerie du Douven, Côtes d'Armor

ACTUALITÉ

DO NOT DISTURB

du 9 avril au 10 mai 2009

vernissage le jeudi 9 avril de 18h à 21 h

Fondation suisse/ architecte Le Corbusier

cité universitaire 7 BD Jourdan 75014 Paris

01 44 16 10 16

www.fondationsuisse.fr

Plus que 4 500 000 000 d'années   t'attendre

du 18 avril au 23 mai 2009

vernissage le samedi 18 avril de 17h   21 h

Galerie Patricia Dorfmann

61 rue de Verrerie 75004

01 42 77 55 41

www.patriciadorfmann.com

Jusqu'  l'os gratte-moi, tendrement

du 11 au 16 mai 2009

vernissage lundi 11   18h30

Galerie du Tableau,

37 rue Sylvabelle 13006 Marseille

04 91 57 05 34

www.galeriedutableau.free.fr

Ensemble déconstruisons l'Avenir

du 15 mai au 27 juin 2009

vernissage le 16 mai   18h30

Buy-Self Art Club,

101 rue Consolat 13001 Marseille

04 91 50 81 22

www.buyselfartclub.com

Raphaël Boccanfuso

Nationalité : suisse

Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

2009

Plus que 4 500 000 000 d'années à t'attendre, Galerie Patricia Dorfmann, Paris

DO NOT DISTURB, Fondation suisse, Paris

Ensemble déconstruisons l'Avenir, Buy-sellf art club, Marseille

Jusqu'à l'os gratte-moi, tendrement, galerie du tableau, Marseille

2008

VA VOIR DEHORS SI J'Y SUIS ! Galerie du Douven

2007

©opyright, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

2005

Inauguration, salle Michel Journiac, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

La maison des artistes, Galerie Patricia Dorfmann, Paris

2004

Note d'auteur, Interface, Dijon

Transcommunication, Espace croisé, centre d'art contemporain, Roubaix

2003

Illustration non contractuelle à caractère d'ambiance, Ville nouvelle de Sénart

Sans titre, Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault

La borne, St Jean de la Ruelle, Orleans

Marianne, inauguration et présence du buste dans les mairies de St Jean de la Ruelle et de Pontcarré

Vks, programmation vidéo et shop, Toulouse

2002

Marianne 2002, Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Sans titre, la BF 15, Lyon

RB/RF, Le cube, Mairie du IX arrondissement, Paris

Marianne, inauguration et présence du buste dans les mairies du 3ème , 9ème , 12ème arrondissement de Paris ainsi que la mairie de Montreuil

2001

Spécial Dédicace, Galerie Mire, Genève

2000

Avec tous nos remerciements , soirée ena, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou

1998

L'Atelier, Centre National de la Photographie, Paris

Centre d'Art Contemporain, Rueil-Malmaison

1995

Doses et Equivalences, Galerie M. Timoneda, Aix en Provence

1994

A 2 pas de chez vous, Atelier Ocre d'Art, Châteauroux

Expositions collectives (sélection)

2009

The wealth of nations, galerie Patricia Dorfmann, Paris

2008

Collisions, Maison du Danemark, Paris

Slick, foire d'art contemporain, Paris

exposition/vente de multiples d'artistes, la Générale en Manufacture, Sèvres

Around Paintings means notin', galerie 10.5, Paris

2007

J'embrasse pas, collection Lambert en Avignon, Avignon

Outre tombe, galerie 1m3, Lausanne

Exposition de multiples d'artistes, Urban Gallery, avec astérides, Marseille

Le baiser de l'artiste, intervention lors de la nuit des musées,

Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

Télémetries (artistes et télévision), galerie Villa des Tourelles, Nanterre.

2006

Foire Internationale d'Art Contemporain, stand Florence Loewy, Paris

Show off, stand galerie Patricia Dorfmann, Paris

B.A.D., galerie Patricia Dorfmann, Paris

Paysages en travaux, galerie Parisud, Cachan

Mon pays c'est Paris, galerie Patricia Dorfmann, Paris

Transmission, Villa Arson, Nice

Feuille à Feuille, Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines

2005

L'œil du touriste, galerie F. Giroux, Paris

Foire Internationale d'Art Contemporain, stand galerie P. Dorfmann, Paris

La galerie fête ses 15 ans, galerie Patricia Dorfmann, Paris

Nouveaux Paris, Pavillon de l'Arsenal, Paris

2004

Art Posthume, galerie artcore, Paris

Fiac 2004, stand galerie Patricia Dorfmann

La rue aux artistes, 300 panneaux 4x3 m, à travers la France

Show-Room (Imposture légitime), Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Pénélope attend Ulysse, centre d'art contemporain G. Pompidou, Carjarc

2003

pénélope, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou

Transimages 2, mobilité, Maison des Sciences et de l'Homme, Paris

+ si affinités, Fiac, Toulouse

Idéal #06, Espace croisé, Roubaix

VKS Concessionnaire, vks, Toulouse

périphériques, Orléans

avant travaux, école d'architecture de Versailles

Printemps des rues, Paris

2002

La cure, Parc St Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-Les-Eaux

2001

Dévoler, vivent les Frac (suite), Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Expérimenter le réel, Centre d'art Contemporain cimaises et portiques, Albi

2000

Constellations , galerie Patricia Dorfmann, Espace huit novembre, Galerie Donguy, Galerie Eof, Accès local, Web bar, Cerise, Hotel d'Albret, Paris

Ailleurs 4, ACC Galerie, Weimar, avec la galerie attitudes, Genève

Le poste, Lyon

le temps déborde , le Blanc-Mesnil. R.B. mécénat partenaire de synesthésie

tétris ? pourquoi , cité des arts ,Paris

« Art actuel », Drouot Montaigne. Vente Cornette de Saint-Cyr

1999

Fabbrica Europa, Centro di creazione e di cultura, florence, 1999

Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou (avec R.B. mécénat)

Rien à déclarer, départ Galerija Skuc, Ljubljana

arrivée attitudes, Genève

SAVOIR DISPOSER SES COULEURS AVEC R.B., librairie du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

TOHU-BOHU, Marseille

1998

Cet été là ..., Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

PLUS PROCHE DE SON PUBLIC AVEC R.B., Foire Internationale d'Art Contemporain, Paris avec le soutien de A.G.G. Agence A Votre Image

Articles

- . "Collisions" provoque un bel accrochage, Libération, Gilles Renault, 30 septembre 2008
- . Entretien avec Hélène Sirven, parisart.com, juin 2006
- . Bousculer les idées reçues, Annie Zimmermann, Urbanisme, nov 2005
- . Artistes à la page, Henri-François Debailleux, Libération, 2005
- . Inauguration, Julien Courois, parisart.com, 2005
- . Trous ou poils de cul ? , G. Burattoni et F. Delorieux, L'Humanité (les lettres françaises), 2005
- . La maison des artistes, Sandra Ktourza, parisart.com, 2005
- . Droit d'auteur, Nicolas Thély, le Monde, aden, 2003
- . Et bon appétit bien sûr, entretien avec Guillaume Mansart, Hors d'œuvre, 2003
- . Le plaisir dans l'interdit, Guillaume Mansart, 2003
- . Raphaël Boccanfuso ou l'exposition en question, entretien, Média Sénart, 2003
- . Les transgressions de Raphaël Boccanfuso, A.D. La République, février, 2003
- . Bravo ! A la Marianne parisienne. Guy Magne, le nouvel observateur, 2003
- . L'art contemporain en pleine campagne, Richard Bornia, La Dépêche (Tarn), 2003
- . Présumés auteurs, N Thély, J-M Collard, Les Inrockuptibles, n°356, novembre 2002
- . Artiste censuré en France, Hervé Gauville, Libération, novembre 2002
- . Les démonstrations absolues de Raphaël Boccanfuso, A.- M. Morice , synesthésie, 2002
- . On dissèque bien les grenouilles, Jérémie Gindre, synesthésie, 2002

- . Nos dures réalités, Olivier Michelin, le journal des arts, avril 2001
- . Art en herbe et en voiture, Hervé Gauville, Libération, juillet 1998
- . En route vers le succès..., François Piron, Journal du Centre National de la Photographie, n°6
- . La vidéo entre au musée, Muriel Steinmetz, Regard N° 44- mars 1999
- . Infiltrations dans le milieu, Muriel Carbonnet, Demeures & Châteaux, N° 118 février- mars 2000
- . Slogans (de mai 68) , Emmanuelle Gall, Nova Magazine, mai 1998
- . Affrontement direct avec une foule, entretien avec Valérie Dodeur, saison vidéo n°23
- . Débordements, Bruno Guiganti, Synesthésie n° 8, 1999
- . Réalités revisitées, Anne-marie Morice, Synesthésie n° 10, 2001

Bourses

- Allocation d'installation, Drac Ile de France, Ministère de la Culture, 2006
- Aide au projet, département des Arts plastiques de la ville de Paris, 2005
- Aide au projet, département des Arts plastiques de la ville de Paris, 2002
- Aide à la première exposition, Ministère de la Culture et de la Communication, 2001
- Aide individuelle à la création, Drac Ile de France, Ministère de la Culture, 2000
- Aide au projet, département des Arts plastiques de la ville de Paris, 1998
- Aide individuelle à la création, Drac Ile de France, Ministère de la Culture, 1995

Prix

- Prix de la conception, 1999, Festival de l'art en vidéo, Musée d'Art contemporain de Lyon

Collections publiques

- 2002, Mairie du 9ème arrondissement, Paris
- 2002, Fonds municipal, ville de Montreuil
- 2002, Fondation Evens
- 2000, Frac Languedoc-Roussillon
- 1999, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- 1999, aménagement du bureau de la direction du centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou, papier peint
- 2006, décoration mural au siège de RC concept, Boulogne
- 2007, aménagement de la chambre de la résidence Synapse, école supérieure d'arts de Rueil-Malmaison, (papier peint)

Buy-Self

Né du désir commun de créer un outil d'échange et de diffusion d'art contemporain, nous avons conçu le catalogue "Buy-Self", un catalogue de vente par correspondance de productions artistiques.

S'appuyant sur le travail éditorial de ce catalogue, nous avons développé un **programme d'expositions** et de **productions d'oeuvres**, nous amenant à accompagner les artistes dans toutes les phases de leurs démarches.

Pour exemples, au cours des dernières années, différentes réalisations ont été produites et exposées : Delphine Coindet «On edge», Wilfrid Almendra "Good bye sunny dreams", «VX310L», Lilian Bourgeat "Jour de fête", Bruno Peinado "Close encounter", Anita Molinero "Extrusiod", Pierre Malphettes "Un arbre, un rocher, une source", Guillaume Poulain "Antichars", «Pare-soleil», Frédéric Platéus «Documentation évidence» ...

Buy-Self Art Club, galerie d'art contemporain et point de rencontre et d'échanges économiques constitue un lieu privilégié à la production des artistes que nous soutenons.

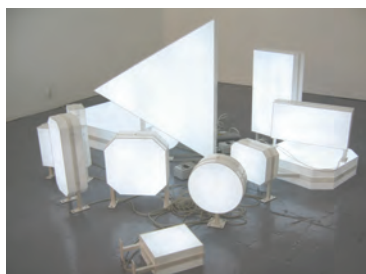
Notre engagement dans les expositions s'inscrit dans la logique du travail que nous portons avec les artistes que nous suivons depuis plusieurs années.

« Beaucoup d'œuvres aujourd'hui, en particulier sculpturales, nécessitent des techniques et des savoir-faire spécialisés, des matériaux high-tech, des finitions précises...

Répondant avec exactitude à cette situation économique, Buy-Self passe habilement de la VPC à la production. Il s'agit surtout de se positionner avec volontarisme à l'intérieur d'une situation économique-artistique. Buy-Self donne aux artistes les moyens que leurs pièces méritent, les dirige vers les artisans et techniciens capables de répondre à leurs besoins, procède à un suivi de production aussi minutieux qu'impliqué».

*Lili Reynaud-Dewar,
Technikart, septembre 2005*





Expositions

- **Delphine Coindet & Wilfrid Almendra**

Du 30 juin au 10 Septembre 2005

- **Lillian Bourgeat**

Du 16 septembre au 08 octobre 2005

- **Pierre Hourquet**

Du 15 au 19 octobre 2007



- **Bruno Peinado**

Du 06 mai au 03 juin 2006

- **Festival International du Documentaire**

Carte blanche à Marc Boucherot - juillet 2006



- **Pascal Rivet**

Du 16 septembre au 21 octobre 2006

- **Artissima - Art Fair Turin**

Les 10-11-12 novembre 2003

- **Guillaume Poulain**

Du 16 décembre au 20 janvier 2007



- **Pierre Malphettes**

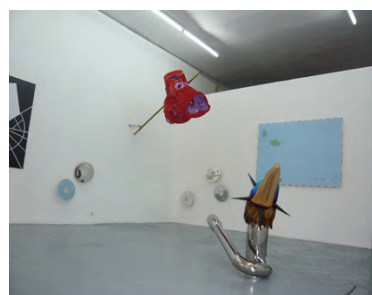
Du 26 mai au 13 juillet 2007

- **Wilfrid Almendra**

Du 15 septembre au 03 novembre 2007

- **Group Show**

Du 08 décembre au 26 janvier 2008



- **Frédéric Platéus**

Du 26 avril au 15 juin 2008

- **Till Roeskens- Festival International du Documentaire**

Du 1er au 12 juillet 2008



- **Nicolas Milhé**

Du 13 septembre au 31 octobre 2008

- **Boris Chouvellon- «Regards sur la jeune création»**

Du 12 au 22 novembre 2008

- **Lina Jabbour**

Du 6 décembre au 31 janvier 2009



- **Société Réaliste, RIAM #6**

Du 14 février au 7 mars 2009

- **Vincent Kohler**

Du 21 mars au 2 mai 2009