

BUY- SELLF ART CLUB



Production et diffusion d'art contemporain
101 rue Consolat
13001 Marseille
tel_33 (0)4 91 50 81 22
mob_33 (0)6 61 66 57 70
mail_contact@buy-sellf.com

Dossier de presse

Vincent Kohler

“Woody”

Exposition du 21 mars au 2 mai 2009
Vernissage le vendredi 20 mars à partir de 18h30

Du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00 et sur rendez-vous.



Woody, 2009
Polystyrène, résine
260 x 120 x 110 cm
Production Buy-Sellf

A propos de *Woody*

Réflexions sur l'hybridité faussement bricolée d'une œuvre de Vincent Kohler.

a) *Tiki*, sex and sun

Outre le fait de désigner un bonbon en forme de cube effervescent – qui arrache avec délice les papilles de certains aficionados masochistes du palais –, *tiki* évoque plus communément une sculpture polynésienne représentant une figure humaine ou divine, en bois, os, jade et autres matériaux des îles du Pacifique Sud.

Dans les années 50 et 60, la culture *tiki* est le nec-plus-ultra de l'exotisme aux yeux de la jeunesse américaine avide de paradis perdus abordables pour une poignée de dollars. Il suffit alors de gratter un ukulele ou d'enfiler une chemise hawaïenne pour goûter aux plaisirs que l'on imagine primitifs et se prendre carrément pour Elvis dans *Blue Hawaii*. A la même époque et à quelques coups de pagaie, Marlon Brando collectionne les colliers d'hibiscus comme les vahinés sur le tournage des *Révoltés du Bounty*. L'exotisme verse très vite dans la pacotille, *tiki* devient de plus en plus toc. Qu'importe, le rhum tahitien coule sur les comptoirs en balsa des bars-paillotes de San Diego à Daytona Beach jusque dans les années 70, avant d'être définitivement ringardisé, ne séduisant alors que les retraités de Floride pendant de longues années. Tout ce qu'il faut en somme pour un *come back* de la mode *tiki* deux décennies plus tard.

Il y a évidemment du *tiki* toc dans le *Woody* de Vincent Kohler. Cette pièce, sculpturale dans tous les sens du terme, évoque sans conteste les fétiches polynésiens qui ont fini en porte-clés au volant des vans des surfeurs californiens. Par son matériau *fake* et sa silhouette graphique, tout comme par son esprit fun décontracté un peu crétin qui évoque les clichés de la vie facile sous les palmiers au son des guitares hawaïennes et sous l'œil de naïades coopératives. Carlos n'est pas loin (celui de Dolto, pas le terroriste).

b) Monstres & Cie

Mais surgissent assez rapidement à l'esprit d'autres bestioles plus hexagonales et décalées : les fameux *Shaddock* qui ont divisé en son temps la France pompidolienne. Des *Shaddock* qui auraient cependant troqué leurs traits arachnéens pour de solides volumes qui appellent la tronçonneuse.

Bref, il découle du *Woody* en question une esthétique bûcheronne protéiforme qui, outre les références précitées, grapille également du côté des trains fantômes d'un Coney Island américain d'avant-guerre, tout comme des *Tschägädda* du Lötschental valaisan, ces êtres bizarres et grotesques destinés à chasser l'hiver et accessoirement à faire hurler les habitants des villages de la vallée pour la plus grande satisfaction des vacanciers en quête d'exotisme alpin et donc des Offices du Tourisme locaux.

Dernière référence, et non des moindres quand on sait que l'artiste s'en est ici directement inspiré : les bricolages d'enfants qui, d'une certaine façon, sont aussi des *monstres*. Quelque part entre le collier de nouilles, les marrons piqués d'allumettes en guise de pattes et les avions en rouleaux de PQ, il y a une place tout prête sur l'étagère pour un *Woody* au format d'origine (gadget souvenir) qui tenterait laborieusement de ressembler aux hiboux en cailloux du Bazar des Alpes.

Quant au nom de la bête, *Woody*, s'il peut à première vue évoquer un cinéaste juif new-yorkais fameux pour avoir su transformer ses névroses en pépites scénaristiques, il semble davantage un hommage à un *toon* célèbre pour son rire déjanté : l'hyperactif et très fatigant pic-vert *Woody Woodpecker*.

c) Promenade au bord des précipices

Tout cela posé et décrypté, on n'a pas encore fait beaucoup de chemin dans la véritable appréciation de l'oeuvre. Car toute la difficulté d'une pièce comme *Woody*, ce n'est pas tant d'accumuler les références comme des couches de papier mâché sur un char de carnaval, mais bien d'arriver à monter le tout sans que cela se casse la gueule au niveau du détournement puis de l'assemblage des esthétiques comme des sémantiques. Un travail d'agencement aussi périlleux qu'un sentier de chevrier quand on a la mauvaise idée d'avoir le pied marin plutôt qu'alpin. Surtout que les précipices ne manquent pas. Un poil trop à gauche et c'est un kitsch au raz des pâquerettes qui prend le dessus. Un poil trop à droite et c'est juste un truc rigolo aussi vite consommé qu'oublié. La marge de manoeuvre est extrêmement mince, surtout en ce qui concerne des oeuvres faussement *light*. Pour obtenir la bonne tension, celle qui tient le spectateur en haleine, lui emberlificote habilement les méninges, il faut un talent certain d'équilibriste, dont est visiblement doté le créateur de *Woody*.

Aguerri par la production de pièces précédentes qui oeuvraient sur un terrain tout aussi miné, et donc particulièrement intéressant, Vincent Kohler s'en tire en effet ici comme un chef maori qui accueillerait ses invités sur le tarmac : avec souplesse et décontraction. On baisse la tête et on enfile sa couronne, tout en appréciant les fleurs artificielles. Le résultat est un dosage savant entre le grinçant, l'attendrissant, l'agaçant, le poilant et le déconcertant qui s'imisce lentement mais sûrement jusqu'au cerveau du spectateur.

Quelque chose entre *Aloha** et *Kopfertami***.

Fabienne Radi/ février 2009

* *Aloha* veut dire *amour, affection, compassion, bonjour, au revoir* en langue hawaïenne.

** *Kopfertami* ou *Gopfertami*, d'où dérivent *Gopfritchtoutz*, *Gopfertelli* ou encore *Gopfertekrouest*, est un juron assez puissant en dialecte suisse-allemand qui signifie en substance *Bordel de nom de Dieu*.



Woody, 2009

Polystyrène, résine
260 x 120 x 110 cm
Production Buy-Self

Vincent Kohler

Né en 1977, à Nyon, Suisse

Vit et travaille à Lausanne, Suisse

Expositions personnelles

2009

Sic ! Lucerne, Suisse.

Buy-Self Art Club, Marseille, France

2007

Don't look back, Galerie LH, Paris

2006

Les Complices, Zürich.

Galerie Edward Mitterrand, Genève

2005

Sleep ! Sleep ! Beauty bright, Musées cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

Forum d'art contemporain, Sierre, Suisse

2004

The great Mogul, la BF15, Lyon, France

2003

Galerie Donzévanaanen, Lausanne, Suisse

Expositions collectives

2009

Laboratorio Kunsthalle, Lugano, Suisse

2008

Made by Ecal, Renens, Suisse.

Home, Box productions, Renens, Lausanne.

Jardin d'acclimatation, Villa Arson, Nice, France.

Waahoo, Crac Alsas, France.

Concours fédéral d'art 2008, Bâle, Suisse.

Bex & arts, Suisse.*

Un art du feu, Lausanne, Suisse*

Accrochage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse

2007

Série noire, Villa Bernasconi, Genève

Cahiers d'artistes, Fri-Art, Fribourg, Suisse.

Surréalités, centre Pascart, Bienne, Suisse.

Mimetic, Centre d'art de l'Yonne, France.

Fondant, Kunstraum Baden, Suisse.

Delightful horror, Binz39, Zürich.

All-over rhythm, Palazzo Liestal

2006

Housewarming, Swiss Institute, New York.

CAN, Neuchatel, Suisse.

Supernova, Domaine Pommery, Reims

2005

Nuits blanches, Paris. Avec le centre culturel suisse.

Hoch hinaus, Kunstmuseum Thun.

Enchanté Château, Fondation Salomon, Alex, France.

Let's cerebrate !, villa Bernasconi, Genève.

Bex & arts, Suisse

2004-05

Sensation suisse, pl. Vendôme, centre culturel suisse, Paris

2004

3 O.G., Frankfort, Allemagne

Swiss Touch, Galerie Interface & Barnoud, Dijon, France

Entrez!, Villa Bernasconi, Genève.

Accrochage, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse.

L'Elac, Lausanne (Prix Manganel)

2003

Pâté de campagne, parc de Moly Sabata, Sablons (Rhônes-Alpes), France

Tout doit disparaître, donzévaansanen, galerie d'art contemporain, Lausanne, Suisse.

Môtiers 2003 – Art en plein air, Môtiers, Suisse.

Concours fédéral d'art 2003, Bâle, Suisse

How high can you fly, Kunsthau Glaris, Suisse

Accrochages, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse

2002

Concours fédéral d'art 2002, Bâle, Suisse

Plateau des sculptures, Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO), Genève, Suisse

Prix

2007 Prix d'encouragement, Triennale d'estampe, Le Locle.

2006 Prix Fondation Irène Reymond.

2005 Prix Bex et Arts, jeunes sculpteurs.

2004 Prix concours fédéral d'art, Bâle, Suisse.

2003 Prix concours fédéral d'art, Bâle, Suisse.

2002 Prix Moët & Chandon, Suisse.

2002 Prix Visarte.

2002 Prix Manganel, Suisse.

2002 Prix artistique de la ville de Nyon, Suisse.

Publications

2005 BCV-ART N°28.

2007 Twist again, Pro Helvetia, Edition Periferia

Commande publique

2008 Projet "Galets", maison de quartier, Lausanne.

Formation

2001 Diplôme d'Art Visuel, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (Ecal), Lausanne, Suisse.

1997 Maturité artistique, collège Voltaire, Genève, Suisse.

Buy-Self

Né du désir commun de créer un outil d'échange et de diffusion d'art contemporain, nous avons conçu le catalogue "Buy-Self", un catalogue de vente par correspondance de productions artistiques.

S'appuyant sur le travail éditorial de ce catalogue, nous avons développé un **programme d'expositions** et de **productions d'oeuvres**, nous amenant à accompagner les artistes dans toutes les phases de leurs démarches.

Pour exemples, au cours des dernières années, différentes réalisations ont été produites et exposées : Delphine Coindet «On edge», Wilfrid Almendra "Good bye sunny dreams", «VX310L», Lilian Bourgeat "Jour de fête", Bruno Peinado "Close encounter", Anita Molinero "Extrusiod", Pierre Malphettes "Un arbre, un rocher, une source", Guillaume Poulain "Antichars", «Pare-soleil», Frédéric Platéus «Documentation évidence» ...

Buy-Self Art Club, galerie d'art contemporain et point de rencontre et d'échanges économiques constitue un lieu privilégié à la production des artistes que nous soutenons.

Notre engagement dans les expositions s'inscrit dans la logique du travail que nous portons avec les artistes que nous suivons depuis plusieurs années.

« Beaucoup d'œuvres aujourd'hui, en particulier sculpturales, nécessitent des techniques et des savoir-faire spécialisés, des matériaux high-tech, des finitions précises...

Répondant avec exactitude à cette situation économique, Buy-Self passe habilement de la VPC à la production. Il s'agit surtout de se positionner avec volontarisme à l'intérieur d'une situation économique-artistique. Buy-Self donne aux artistes les moyens que leurs pièces méritent, les dirige vers les artisans et techniciens capables de répondre à leurs besoins, procède à un suivi de production aussi minutieux qu'impliqué».

*Lili Reynaud-Dewar,
Technikart, septembre 2005*





Expositions

- **Delphine Coindet & Wilfrid Almendra**

Du 30 juin au 10 Septembre 2005

- **Lillian Bourgeat**

Du 16 septembre au 08 octobre 2005

- **Pierre Hourquet**

Du 15 au 19 octobre 2007

- **Bruno Peinado**

Du 06 mai au 03 juin 2006

- **Festival International du Documentaire**

Carte blanche à Marc Boucherot - juillet 2006



- **Pascal Rivet**

Du 16 septembre au 21 octobre 2006

- **Artissima - Art Fair Turin**

Les 10-11-12 novembre 2003



- **Guillaume Poulain**

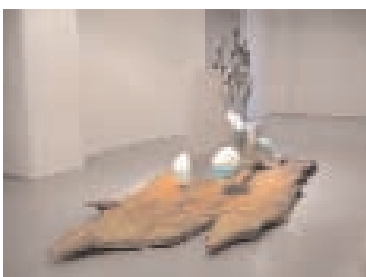
Du 16 décembre au 20 janvier 2007

- **Pierre Malphettes**

Du 26 mai au 13 juillet 2007

- **Wilfrid Almendra**

Du 15 septembre au 03 novembre 2007



- **Group Show**

Du 08 décembre au 26 janvier 2008

- **Cécile Babiolo et Dominique Blais, RIAM**

Du 1er février au 1er mars 2008



- **Frédéric Platéus**

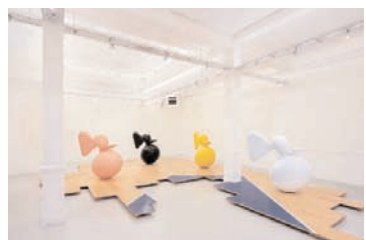
Du 26 avril au 15 juin 2008

- **Till Roeskens- Festival International du Documentaire**

Du 1er au 12 juillet 2008

- **Nicolas Milhé**

Du 13 septembre au 31 octobre 2008



- **Boris Chouvellon- «Regards sur la jeune création»**

Du 12 au 22 novembre 2008

- **Lina Jabbour**

Du 6 décembre au 31 janvier 2009

- **Société Réaliste, RIAM #6**

Du 14 février au 7 mars 2009

